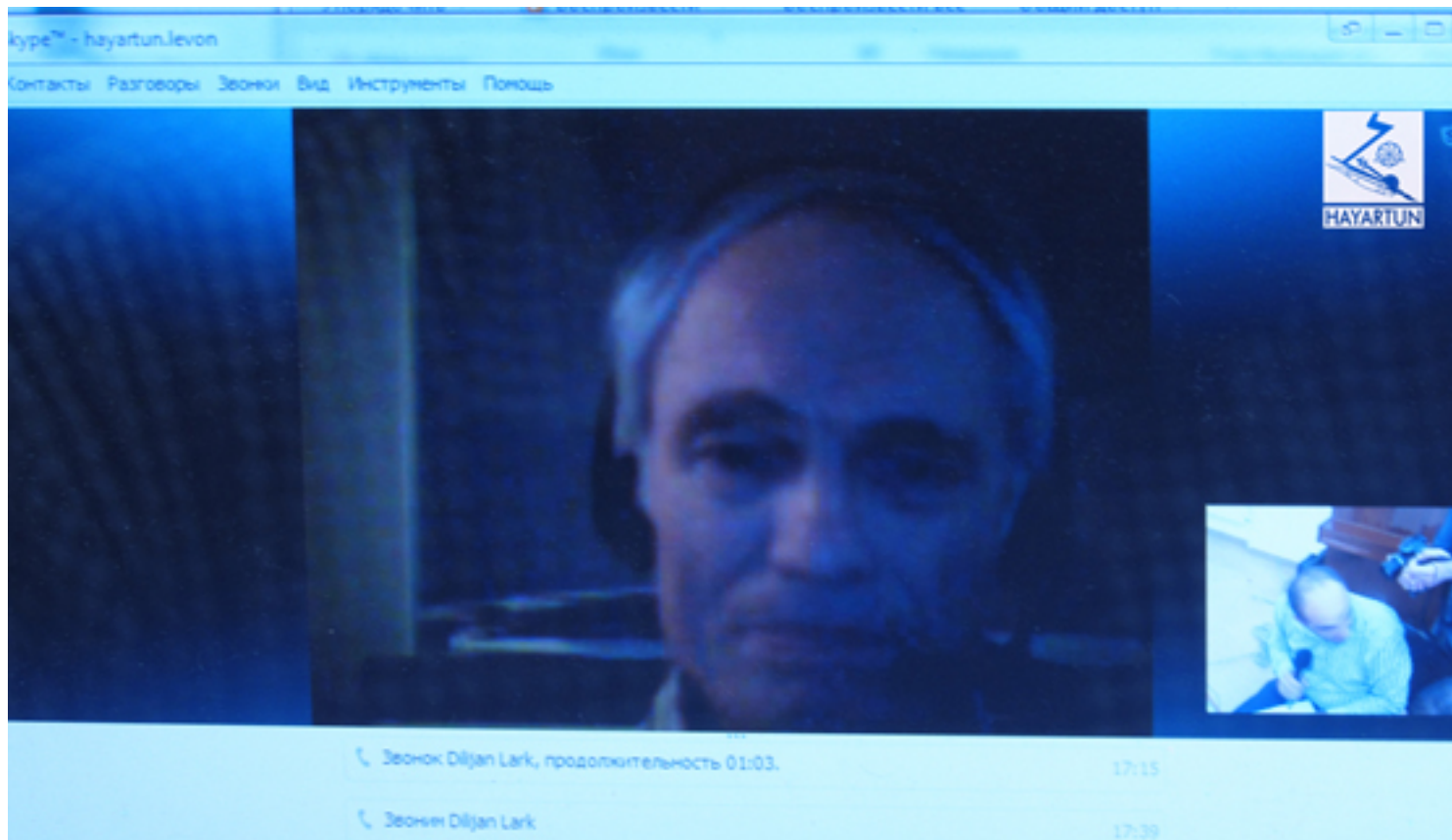




Մայիսի 5-ին, Հայ Առաքելական Ուղղափառ Սուրբ Եկեղեցու Վերահայրց թեմի «Հայարտուն» մշակույթ կեն

թի
տրոնի
Գալուստ
Գյուլբենկյան
սրահում
թեւածում
էր

մանսուրյանական
հոգեթով
եւ
խրոխտ
երաժշտության
շունչը
:
Կենտրոնի

նախաձեռնությամբ
այդ
օրը
թիվ խստահայությունը
հնարավորություն
ունեցավ

ունկնդրելու
հայ
տաղանդավոր
երգահան

,
մաքստրո
Տիգրան
Մանսուրյանի

«
Ռեքվիեմի

»
ծայնագրությունը
:
Երաժշտություն

,
որը
հայ
ժողովրդի
դարավոր
պատմությունը
մտովի
թերթելու

,
Ուրարտուն
պատկերացնելու

,
հայ
արվեստի
գույները
զգալու
ել

հայ

շարականների
հմայքն
ըմբռնելու
ուժն
ունի

:



Թբիլիսահայ երաժշտասեր հասարակայնությունը, անշուշտ, քաջաճանոթ է Տիգրան Մանսուրյանի երաժշտությանը

: «
Նռան
գույնը
», «
Կտոր
մը
երկինք
», «
Մենք
ենք
,
մեր
սարերը

»
Եւ
այլ
ֆիլմերի
համար
գրած
նրա
ազգային
շնչով
երաժշտությունը
սրտամոտ
Եւ
հարազատ
է
հայ
ունկնդրին
:

Ուստի միանգամայն հասկանալի էր այն ջերմությունը, որով ընկալվեց «Ռեքվիեմը», ստեղծագործություն

,
որ
նվիրված
էր
հայոց
մեծ
Եղեռնի
անմեղ
զոհերի
հիշատակին
Եւ
որը
դարձավ
արեւմտյան
ոգով
գրված
հայկական
ռեքվիեմի
փայլուն
նմուշ
:

«Հայարտան» տեխնիկական հագեցվածությունը հնարավոր դարձրեց ունկնդրումից հետո
ուղիղ
կապ
հաստատել
մախտորոյի
եւ
ներկա
հասարակության
միջեւ
:
Ողջունելով
միջոցառման
մասնակիցներին
,
մեծ
վարպետը
պատմեց
այն
երկարամյա
եւ
նվիրական
աշխատանքի
մասին
,
որ
նա
կատարել
է
«
Ռեքվիեմը
»
ստեղծելիս
:

Մախտորոյին ողջունեցին եւ տարբեր հարցերով դիմեցին գրող-թարգմանիչ Գիվի Շահնազա
րը
ստագետ
Միքայել
Գրիգորյանը
,
արձակագիր
Արտեմ
Գրիգորենցը
,

ուսանողուհի
Աննա
Շահբազյանը
եւ
ուրիշներ
:

Դիմելով Հայաստանի հանրապետության արվեստի վաստակավոր գործիչ Տիգրան Մանսուրյանին ,

Վիրահայոց
Թեմի
առաջնորդ
Գերաշնորհ
Տեր
Վազգեն
Եպիսկոպոս
Միրզախանյանը
շնորհակալություն
հայտնեց
մեծ
վարպետին
միջոցառմանը
մասնակցելու
համար
:
Մաղթելով
առողջություն
եւ
երկար
կյանք
,
Սրբազան
Հայրը

մաէստրոյին
այստեղ
Թբիլիսիում
, «
Հայարտանը
»
հանդիպելու
ցանկություն
եւ

